



# AM

# ARCHITECTURE DU MAROC

revue bimestrielle

## DES ARCHITECTES AU SINGULIER

---

MOHAMED MBARKI

---

AMINE CHEDDADI

---

RACHID CHAOUI

---

FAYCAL BELBACHIR

---

FATHIYA TAHRI

---

KARIM ACHAK

---

MOUNIA CHAOUNI

PRIX : 60 DH / 15 € / 20 \$ CAN / 15 \$ US / 40 FS

décembre 2001-janvier 2002

3

## Venise Cadre construit sa galerie



© Nabil Houari



© Nabil Houari

Pour la première fois à Casablanca, peut-être au Maroc, un galeriste privé décide d'investir dans la construction d'un espace réellement adapté à des expositions. On nous a habitué à de simples aménagements pour accueillir l'art sous toutes ses formes souvent inadaptés aux cimaises.

C'est une longue histoire d'amour qui lie le propriétaire à la peinture «orientaliste». Voulant la mettre dans un écrin assorti, il passe commande à l'architecte A. Mountassir et M.G. Lagarde de la réalisation d'une villa à la fois cosuée et moderne.

Lumineux, l'espace de *Venise Cadre* n'a plus rien à envier aux plus belles galeries. Il répond aujourd'hui aux exigences d'une clientèle de choix, tout en se rapprochant d'elle. C'est pourquoi il investit les beaux quartiers de Casablanca en déployant sa façade éclairée et ses sculptures en granit au milieu des villas. La promesse est là, l'art s'installe dans le quartier, devant le grand dégagement urbain offert au début du Boulevard d'Anfa.

Car quitter la rue Allal Ben Abdellah devenait nécessaire, pour aller dans le sens du déplacement du centre urbain de la ville. L'architecte préserve la mémoire du lieu en décidant de garder le rapport ouvert entre rez-de-chaussée et étage de l'ancienne

### Architectes :

Abdelouahed Mountassir et  
M.G. Lagarde

**Maître d'œuvre :** Abdelouahed  
Mountassir

**Maître d'ouvrage :** S.C.I. Marie Line

**B.E.T :** Promo Technique

**Bureau de contrôle :** Véritas

**Programme :**

Galerie d'art

Entre-sol

Rez-de-chaussée

### Atelier d'encadrement

Logement et atelier pour artistes

Coût global : 2.400.000,00 DH

Surface des planchers : 730 m<sup>2</sup>

Entreprise

Gros-œuvres: Inter Construction

Revêtement: Marbre du Haouz

Peinture: Peintico

Climatisation et Electricité: Bouzon &  
Cie

Plomberie: Aqua-Calor

Staf : Costa Toulon

galerie sur un double niveau. Dans la même veine, il sélectionne quelques meubles qu'il remet en situation. La volonté affichée n'est pas le dépaysement, mais le raffinement dans la continuité car la clientèle est depuis longtemps fidélisée.

L'éclairage est sophistiqué de jour comme de nuit. Les espaces d'exposition prennent la lumière en éclairage indirect par des baies verticales à embrasements importants. Ceci pour dégager les murs principaux qui devront recevoir des toiles de maître. Avec la même intensité qu'un spot, cette lumière rasante est là pour magnifier l'œuvre sans risque de la dénaturer ou en abîmant les pigments. Un bel escalier invite à l'intimité du rez-de-chaussée, pour y rencontrer nécessairement les amoureux de l'art. Pendant ce temps, les encadreurs s'attellent à un travail qu'ils maîtrisent depuis tant d'années.

S'il est vrai que le marché de l'art n'a toujours pas acquis ses lettres de noblesse pour créer du discernement chez les acheteurs, la nouvelle galerie se présente comme un souffle nouveau qui inspirera certainement d'autres amoureux de l'art. Espérons que cette fois-ci ce sera aussi pour l'art contemporain.

■ **Marwan Seddik**